



## Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

### Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Operatore per l'ideazione, esecuzione e interpretazione di coreografie in spettacoli di danza e balletti classici (436)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	
Settori di riferimento	Spettacolo (19)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello A
Descrizione	Interpreta coreografie, ovvero concatenazioni di movimenti attraverso le quali esprime stati d'animo, situazioni mentali o sensoriali, messaggi sociali. Si esibisce come danzatore professionista in spettacoli di danza allestiti da teatri d'opera, oppure in altre manifestazioni culturali tra le quali i festival di danza/balletto. Quale specialista del movimento espressivo il danzatore professionista può prendere parte a spettacoli di genere diverso -balletto classico, danza contemporanea, musicals, operette, spettacoli televisivi- nel contesto dei quali può esibirsi in gruppo, in coppia o come solista. Oltre alla messa in scena di coreografie già esistenti può partecipare alla creazione di nuove. Sostiene le lezioni quotidiane collettive della compagnia di cui è membro e si aggiorna frequentando seminari intensivi di tecniche diverse dal training di formazione

### Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Generalmente presta la sua opera all'interno di una compagnia di danza: come membro di un corpo di ballo integrato all'interno di un teatro d'opera oppure scritturato da una compagnia indipendente. Talvolta può lavorare su progetti definiti e determinati nel tempo ovvero nel contesto di specifiche produzioni spettacolari
Collocazione contrattuale	Si tratta frequentemente di lavoro subordinato a termine o a tempo indeterminato. Può essere scritturato secondo il contratto di scrittura individuale secondo le regolamentazioni previste dal CCNL degli attori, tecnici, ballerini, professori d'orchestra, coristi, scritturati da teatri stabili e dalle compagnie professionali teatrali di prosa, commedia musicale, rivista ed operetta
Collocazione organizzativa	Si rapporta con il Direttore della Compagnia, il Maître e gli Assistenti ripetitori sotto la cui guida prende parte alla preparazione e messa in scena degli spettacoli di danza. Talvolta collabora alla creazione di nuove coreografie, se necessario estendendo le proprie competenze alle attività più proprie del mimo, dell'attore e perfino del cantante
Opportunità sul mercato del lavoro	La figura professionale trova sbocchi all'interno di compagnie di danza: come membro di un corpo di ballo integrato all'interno di un

	teatro d'opera oppure scritturato da una compagnia indipendente. Sulla base delle esperienze maturate nello svolgimento della propria attività professionale, può successivamente trovare ulteriori sbocchi occupazionali svolgendo mansioni di coreografo, insegnante di danza, Maître ed assistente ripetitore
Percorsi formativi	Assolvimento dell'obbligo scolastico. Dopo aver completato la formazione tecnica di base presso scuole private o nel contesto del sistema scolastico nazionale, questo mestiere si può apprendere compiutamente solo tramite esperienze dirette in compagnie di danza, a contatto con danzatori esperti e coreografi. Fondamentale importanza ai fini della carriera riveste la conoscenza, anche basilare, di tecniche di supporto al proprio allenamento quotidiano, quali potrebbero essere: yoga, Pilates o Feldenkrais

#### Indici di conversione

#### Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	245 - WRITERS AND CREATIVE OR PERFORMING ARTISTS - 2454 - Choreographers and dancers
ISTAT Professioni (CP 2011)	2.5.5.3.2 - Ballerini 2.5.5.3.1 – Coreografi
ATECO 2007	90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche

#### Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

#### Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Esecuzione e interpretazione delle coreografie
Descrizione della performance	Eseguire ed interpretare l'insieme dei movimenti concatenati che costituiscono le coreografie, situandosi funzionalmente nello spazio scenico in base alle esigenze dello spettacolo
UC	1904
Capacità-abilità	<p>Applicare le tecniche di interpretazione tradizionali in uso, così come sono tramandate dai professionisti maggiormente rappresentativi del settore della danza</p> <p>Applicare tecniche di comportamento scenico e di ascolto del tempo traducendo il tempo musicale in movimenti espressivi (timing)</p> <p>Comunicare emozioni attraverso una efficace gestione della propria motorietà e gestualità scenica</p> <p>Effettuare la cura e manutenzione del proprio corpo, inteso come strumento di lavoro, allenando la muscolatura, applicando tecniche di rilassamento e svolgendo esercizi atti alla prevenzione o al contrasto di patologie osseo-tendinee</p> <p>Imparare e memorizzare i movimenti della coreografia e la loro</p>

	<p>eventuale concertazione con la musica</p> <p>Riconoscere e individuare i presupposti delle più diffuse tecniche di danza contemporanea</p> <p>Riconoscere le principali differenze tra le tecniche accademiche oggi in uso</p> <p>Svolgere esercizi basilari di fisiodanza</p>
Conoscenze	<p>Elementi basilari di fisiodanza al fine di migliorare le proprie prestazioni sia tecniche che espressive</p> <p>Elementi basilari di storia dell'arte</p> <p>Elementi di anatomia del corpo umano, fisiologia del movimento e tecniche di rilassamento al fine di prevenire o contrastare patologie osseo-tendinee</p> <p>Storia della Danza: dalla nascita della danza accademica alla coreografia contemporanea con particolare attenzione al repertorio ballettistico romantico e neoclassico</p> <p>Tecniche di danza accademica e di danza contemporanea per l'esecuzione ed interpretazione delle coreografie</p> <p>Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio-tempo</p>

Denominazione AdA	Ideazione e realizzazione di coreografie
Descrizione della performance	Concepire e realizzare spettacoli, generalmente nel settore danza, secondo precise esigenze tecnico- espressive (es. dimensioni palcoscenico, numero ballerini a disposizione, livello artistico dei membri del corpo di ballo, ecc.)
UC	1906
Capacità-abilità	<p>Concepire e trasmettere ai danzatori la concatenazione di movimenti che costituisce la coreografia, sia essa concepita in concertazione con la musica che sulla base di altre esigenze formali</p> <p>Condurre una prova ed articolare un adeguato calendario di prove</p> <p>Riconoscere il grado di competenza tecnica ed espressiva di ciascun danzatore</p>
Conoscenze	<p>Elementi basilari di dettato ritmico e di notazione coreografica</p> <p>Elementi di base di gestualità scenica per attori al fine di comunicare la propria arte e le proprie emozioni al pubblico</p> <p>Elementi di composizione coreografica e di regia per la realizzazione di balletti/coreografie</p> <p>Storia della Danza: dalla nascita della danza accademica alla coreografia contemporanea con particolare attenzione al movimento Post-modern ed al Teatrodanza</p> <p>Tecniche di ascolto del tempo (timing)</p> <p>Tecniche di danza accademica e danza contemporanea per la realizzazione di spettacoli di danza</p> <p>Tecniche di organizzazione distributiva dello spazio scenico per la</p>

messa in scena dello spettacolo

Denominazione AdA	Relazione e interazione con le altre figure coinvolte nella produzione ballettistica
Descrizione della performance	Interagire e coordinarsi con tutte le altre figure coinvolte nello spettacolo di danza (membri del corpo di ballo, Maitre, assistenti ripetitori, coreografo, regista, direttore d'orchestra, maestro collaboratore, ecc.) in funzione della messa in scena
UC	1905
Capacità-abilità	<p>Applicare tecniche di comunicazione efficace per una corretta e funzionale espressione e trasmissione dei contenuti artistici e di professionalità connessi con la propria arte</p> <p>Collaborare con il coreografo e il regista dello spettacolo rispondendo alle loro richieste- esigenze ed interpretando il loro linguaggio (verbale, paraverbale, gestuale)</p> <p>Comunicare emozioni attraverso una efficace gestione della propria motorietà e gestualità scenica</p> <p>Individuare le soluzioni da adottare nelle situazioni impreviste che si possono verificare durante la performance</p> <p>Interagire con gli altri danzatori in duetti e/o coreografie di gruppo</p> <p>Riconoscere i principali elementi musicali per l'esecuzione della propria performance</p> <p>Riconoscere le proprie capacità ed il proprio ruolo in relazione agli altri</p>
Conoscenze	<p>Storia della danza: dalla nascita della danza accademica alla coreografia contemporanea con particolare attenzione al repertorio neoclassico</p> <p>Struttura del brano musicale, andamento e progressione dinamica per l'impostazione della coreografia</p> <p>Tecniche di comunicazione e interpretazione del linguaggio registico (verbale, paraverbale, non verbale) al fine di una proficua collaborazione con il coreografo o il regista</p> <p>Tecniche di comunicazione efficace e mentoring per esprimere e trasmettere i contenuti artistici e di professionalità connessi con la propria arte</p> <p>Tecniche di danza accademica e di danza contemporanea intese come linguaggio comune a coloro che operano nel contesto della produzione dello spettacolo di danza</p> <p>Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio-tempo</p>



## Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

### Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della programmazione e conduzione di lezioni di danza e della gestione di strutture/associazioni di danza (440)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	
Settori di riferimento	Spettacolo (19)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	<p>Progetta e conduce lezioni di danza classica, moderna e contemporanea per singoli allievi e gruppi tenendo conto dell'età, del livello di preparazione, dei tempi di apprendimento e affrontando lo studio delle tecniche in modo graduale e appropriato. Concepisce e trasmette agli allievi la successione di esercizi che costituiscono la lezione di danza. Progetta il programma didattico annuale e pluriennale stabilendo obiettivi adeguati alle effettive capacità degli allievi e concorrendo alla valutazione dei risultati finali. Conosce le tecniche di danza Accademica, Moderna e Contemporanea e la loro applicazione con finalità didattiche. Applica tecniche di comunicazione efficaci per una corretta trasmissione dei contenuti, per motivare gli allievi e trasmettere il desiderio di apprendere. Inoltre individua le soluzioni da adottare nelle situazioni impreviste che si possono verificare durante le lezioni. Gestisce strutture/associazioni di danza</p>

### Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Presta la sua opera prevalentemente presso scuole di danza, palestre, impianti sportivi e sale da ballo. Talvolta può lavorare su progetti definiti e determinati nel tempo, anche presso enti pubblici come ad esempio le scuole primarie
Collocazione contrattuale	Si applica il CCNL del settore di riferimento (es. spettacolo, impianti sportivi, ecc.)
Collocazione organizzativa	Lavora in collaborazione con gli altri insegnanti e la direzione della scuola per garantire la continuità didattica, in particolare se vi sono allievi che studiano più discipline con docenti differenti. Talvolta collabora alla preparazione dei saggi, performance di danza e accompagna gli allievi che partecipano a concorsi di danza, stage e rappresentazioni
Opportunità sul mercato del lavoro	La figura professionale trova sbocchi all'interno di strutture pubbliche e private, come membro del corpo docente e coordinatore dei docenti. Sulla base delle esperienze maturate nello svolgimento della propria attività professionale può successivamente trovare ulteriori

	sbocchi occupazionali svolgendo altre attività di tipo socio- educativo e nell'ambito di rassegne artistico-culturali
Percorsi formativi	Si richiede un titolo quinquennale di istruzione di secondo ciclo in aggiunta ad una formazione di base acquisita frequentando corsi specifici di danza classica, moderna e contemporanea. E' comunque di fondamentale importanza per apprendere il mestiere l'esperienza maturata sul campo a fianco di maestri di provata competenza

#### Indici di conversione

#### Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	235 - OTHER TEACHING PROFESSIONALS - 2359 - Other teaching professionals not elsewhereclassified
ISTAT Professioni (CP 2011)	2.6.5.5.2 - Insegnanti di danza
ATECO 2007	85.52.01 - Corsi di danza

#### Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

#### Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Conduzione delle lezioni delle tecniche della danza
Descrizione della performance	Condurre le lezioni di tecnica accademica e contemporanea nel rispetto della programmazione stabilita
UC	1914
Capacità-abilità	<p>Concepire e trasmettere agli allievi la concatenazione di esercizi che costituiscono la struttura formale della lezione di tecnica</p> <p>Correggere l'esecuzione tecnica degli allievi per perfezionare la loro precisione tecnica</p> <p>Gestire le dinamiche di gruppo e motivare gli allievi</p> <p>Mostrare con precisione e accuratezza agli allievi gli esercizi della lezione</p> <p>Pianificare e organizzare la singola lezione e i suoi micro e macro obiettivi</p> <p>Utilizzare la musica per l'accompagnamento musicale delle lezioni, scegliendo il giusto tempo musicale e il giusto ritmo da seguire</p>
Conoscenze	<p>Elementi di traumatologia applicata alla danza e fisiologia del movimento al fine di prevenire e contrastare patologie osseo-tendinee</p> <p>Glossario della danza per un corretto uso della terminologia</p> <p>Tecniche di comunicazione efficace e mentoring per esprimere e trasmettere in modo adeguato i contenuti didattici programmati</p> <p>Tecniche di danza accademica e contemporanea finalizzate</p>

all'insegnamento

Denominazione AdA	Gestione di strutture/associazioni di danza
Descrizione della performance	Gestire una struttura culturale, sportiva, di associazionismo dove si pratica la danza coordinando il gruppo di lavoro
UC	1915
Capacità-abilità	Condividere la valutazione dei risultati in itinere ed ex-post con le altre figure dell'equipe Coordinare il gruppo di lavoro definendo le modalità operative Documentare le attività realizzate utilizzando le nuove tecnologie disponibili per disseminare i risultati Gestire la struttura nel rispetto della normativa vigente, della sicurezza e della salute nei luoghi di lavoro Gestire le risorse umane all'interno della struttura/associazione provvedendo all'aggiornamento professionale
Conoscenze	Elementi di marketing e comunicazione nel terzo settore per promuovere l'attività della struttura/associazione Normativa del terzo settore, gestione e fiscalità al fine di gestire gli aspetti amministrativi della struttura/associazione Normativa sulla sicurezza sui luoghi di lavoro (dispositivi di protezione, documento di valutazione dei rischi, ecc.) e misure di primo soccorso Tecniche di gestione dei gruppi di lavoro

Denominazione AdA	Programmazione e valutazione dei corsi annuali e pluriennali di danza
Descrizione della performance	Definire un programma annuale e pluriennale delle tecniche della danza coerente con le capacità di partenza degli allievi
UC	1913
Capacità-abilità	Compiere una valutazione ex ante delle possibilità fisiche e delle conoscenze tecniche degli allievi Condurre una valutazione ex post, anche in collaborazione con gli altri soggetti coinvolti, al fine di valutare i risultati raggiunti e garantirne la trasferibilità ad altre esperienze analoghe Monitorare i progressi compiuti dagli allievi per cogliere gli elementi necessari alla valutazione in itinere Progettare il programma annuale e pluriennale della tecnica accademica e contemporanea stabilendo obiettivi, contenuti e metodologie commisurati alle effettive capacità degli allievi
Conoscenze	Elementi di anatomia del corpo umano, fisiologia e dietologia per un uso corretto del proprio corpo Elementi di educazione musicale per la scelta delle giuste musiche Storia della danza: dalle caratteristiche fondamentali del linguaggio del balletto alle principali correnti della danza moderna e

contemporanea

Tecniche psicologiche per la gestione del gruppo e per prevenire e contrastare i conflitti



## Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

### Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della gestione e controllo delle risorse finanziarie, organizzative e tecnologiche di strutture formative e della gestione e rendicontazione di progetti finanziati (423)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	
Settori di riferimento	Educazione e formazione (17)
Ambito di attività	Amministrazione e gestione
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Si occupa della gestione amministrativa e finanziaria di un organismo formativo, programmando le risorse finanziarie a disposizione e monitorando l'andamento della gestione sia per quanto riguarda la situazione economica sia i rapporti di lavoro dei dipendenti e collaboratori dell'ente. Si occupa inoltre dei rapporti con le stazioni appaltanti e/o enti pubblici per l'acquisizione di commesse di progetti formativi e la proposta e gestione di progetti di formazione finanziati con fondi pubblici e/o riconosciuti

### Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Trova collocazione presso agenzie formative sia pubbliche che private
Collocazione contrattuale	Può essere inquadrato come collaboratore o come lavoratore dipendente. In quest'ultimo caso è inquadrato nel livello V- VI con la qualifica professionale di responsabile amministrativo- organizzativo. Questa figura ha i requisiti per assumere la funzione di gestione amministrativa e/o la funzione di gestione amministrativa e finanziaria di un organismo formativo accreditato
Collocazione organizzativa	Lavora alle dirette dipendenze del direttore di agenzia formativa e si relaziona costantemente con il coordinatore di progetti formativi e i collaboratori amministrativi. Ha costanti rapporti con gli enti pubblici per la gestione di progetti formativi finanziati o a pagamento
Opportunità sul mercato del lavoro	Si tratta di una figura che ha buone opportunità nel mercato del lavoro, dovute anche al fatto che possiede competenze specifiche relative alle figure amministrative di presidio, previste come obbligatorie dalla normativa regionale per l'accreditamento degli enti formativi
Percorsi formativi	E' preferibile un titolo universitario in ambito economico, ma può essere anche sufficiente un diploma di scuola secondaria superiore conseguito presso istituti commerciali, accompagnato da una esperienza di tirocinio/stage

### Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	241 - BUSINESS PROFESSIONALS - 2411 - Accountants
ISTAT Professioni (CP 2011)	4.3.2.1.0 - Addetti alla contabilità 4.3.2.3.0 - Addetti alle operazioni finanziarie per conto dell'impresa o dell'organizzazione 3.3.1.2.1 - Contabili 3.3.1.2.2 - Economi e tesoriere
ATECO 2007	69.20.12 - Servizi forniti da ragionieri e periti commerciali 69.20.15 - Gestione ed amministrazione del personale per conto terzi 85.32.01 - Scuole di vela e navigazione che rilasciano brevetti o patenti commerciali 85.32.02 - Scuole di volo che rilasciano brevetti o patenti commerciali 85.32.03 - Scuole di guida professionale per autisti, ad esempio di autocarri, di autobus e di pullman 85.53.00 - Autoscuole, scuole di pilotaggio e nautiche 85.59.20 - Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale 85.59.30 - Scuole e corsi di lingua

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Acquisizione e gestione finanziamento pubblico attraverso appalto
Descrizione della performance	Rappresentarsi con le stazioni appaltanti per l'acquisizione e la gestione di commesse di progetti formativi
UC	1852
Capacità-abilità	Alimentare telematicamente i dati di monitoraggio fisico e finanziario richiesti dal sistema informativo FSE Collaborare con le altre figure professionali al fine di verificare le condizioni di partecipazione a gare di appalto, anche attraverso collaborazioni ed avallamenti Compilare la modulistica e redigere le offerte economiche e tecniche sulla base delle richieste contenute nel capitolato Monitorare lo stato di avanzamento, predisporre le richieste di pagamento e gestire l'eventuale contenzioso Predisporre la documentazione necessaria per la stipula del contratto Programmare gli adempimenti amministrativi e finanziari per la gestione del piano esecutivo della commessa
Conoscenze	Aspetti specifici sugli appalti nel settore della formazione e dell'orientamento

	<p>Diritto amministrativo e attività contrattuale della PA</p> <p>Normativa sugli appalti pubblici nazionale e comunitaria</p> <p>Normativa sulla tracciabilità dei flussi finanziari, regolarità contributiva e trattamento dei dati personali</p> <p>Procedure di stipula dei contratti</p> <p>Requisiti di qualificazione tecnico- professionali ed economiche e cause di esclusione</p>
--	---

Denominazione AdA	Acquisizione, gestione di sovvenzione pubblica
Descrizione della performance	Rapportarsi con gli organismi intermedi per la presentazione di proposte, per la gestione dei progetti tramite bandi
UC	1853
Capacità-abilità	<p>Acquisire beni e servizi in modo che la spesa sia riconosciuta ammissibile e riconoscibile a rendiconto</p> <p>Alimentare telematicamente i dati di monitoraggio fisico e finanziario richiesti dal sistema informativo FSE</p> <p>Collaborare con le altre figure professionali al fine di verificare la partecipazione a bandi, sulla base del contenuto degli avvisi e delle potenzialità gestionali e finanziarie dell'agenzia</p> <p>Predisporre il rendiconto finanziario e la documentazione di spesa secondo le direttive dei soggetti finanziatori</p> <p>Presentare domande per il riconoscimento dei corsi di formazione professionale e svolgere gli adempimenti amministrativi secondo i prescritti vincoli di gestione</p> <p>Stipulare le convenzioni ed ottenere l'erogazione del finanziamento fornendo le richieste garanzie bancarie</p> <p>Supportare la progettazione preventivando il piano finanziario ai fini della redazione del PED</p>
Conoscenze	<p>Normativa circa il trattamento dei dati personali per garantire la tutela della privacy</p> <p>Normativa contrattuale, lavoristica, fiscale e previdenziale rilevante per la corretta gestione dei progetti formativi</p> <p>Normative comunitarie, nazionali e regionali sulla gestione dei progetti, sull'ammissibilità delle spese e la loro rimborsabilità</p>

Denominazione AdA	Gestione delle risorse finanziarie, organizzative e tecnologiche della struttura formativa
Descrizione della performance	Gestire le risorse finanziarie, organizzative e tecnologiche della struttura formativa al fine di garantire l'efficacia e l'efficienza del servizio
UC	292
Capacità-abilità	Garantire gli standard necessari delle risorse strutturali e tecnologiche per lo svolgimento delle attività di formazione

	<p>Gestire gli aspetti economico- finanziari della struttura formativa nell'ottica dell'equilibrio nel rapporto costi/benefici</p> <p>Impostare i dati di bilancio, la contabilità ed il sistema di controllo di gestione</p> <p>Negoziare con i fornitori gli acquisti delle risorse strutturali e tecnologiche al fine di garantire il miglior rapporto qualità/prezzo</p> <p>Rapportarsi con il sistema creditizio per finanziare gli investimenti, sostenere la gestione e il rilascio di fidejussioni</p> <p>Sviluppare la ricerca delle risorse necessarie allo sviluppo delle attività e delle infrastrutture formative (locali, laboratori, etc.)</p>
Conoscenze	<p>Caratteristiche e accesso ai principali strumenti creditizi</p> <p>Tecniche di comunicazione e di relazione per sviluppare i contatti con i fornitori e con le strutture territoriali</p> <p>Tecniche di contabilità generale per l'analisi e gestione della situazione aziendale</p> <p>Tecniche di negoziazione al fine di garantire il rapporto con i fornitori</p> <p>Tecniche per il reperimento di fondi (found raising) per sostenere finanziariamente la struttura</p>

Denominazione AdA	Programmazione e controllo risorse finanziarie
Descrizione della performance	Programmare le risorse finanziarie a disposizione e monitorare periodicamente l'andamento della gestione, in particolare per quanto riguarda la situazione economica ed i rapporti di lavoro e di collaborazione
UC	722
Capacità-abilità	<p>Analizzare gli scostamenti tra quanto programmato e quanto realizzato prospettando interventi migliorativi nella gestione aziendale</p> <p>Assicurare una corretta gestione dei rapporti di lavoro e di collaborazione professionale</p> <p>Gestire budget ed elaborare report periodici per il controllo di gestione</p> <p>Gestire la contabilità clienti- fornitori e effettuare pagamenti ed incassi nel rispetto delle normative contrattuali e fiscali</p> <p>Pianificare l'utilizzo delle risorse finanziarie a disposizione in modo da gestire l'attività in relazione ai fondi a disposizione</p>
Conoscenze	<p>Adempimenti contabili, fiscali e previdenziali</p> <p>Diritto del lavoro e sindacale</p> <p>Normativa in materia contrattualistica al fine di distribuire ed impiegare in maniera adeguata le risorse finanziarie</p> <p>Tecniche di amministrazione di fondi al fine di pianificare e gestire i finanziamenti in maniera efficace</p> <p>Tecniche per definire il budget e costruire la reportistica</p>



## Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

### Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico delle attività di analisi dei fabbisogni formativi, della progettazione di interventi formativi e della predisposizione di misure di accompagnamento (23)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Progettista di formazione
Settori di riferimento	Educazione e formazione (17)
Ambito di attività	Progettazione, ricerca e sviluppo
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Si occupa della progettazione di interventi formativi, anche in modalità e-learning, in coerenza con le esigenze del territorio in cui opera e sulla base dei fabbisogni formativi dei destinatari degli interventi, predisponendo anche azioni di accompagnamento e di inserimento nel mondo del lavoro per garantire il raggiungimento degli obiettivi di progetto. Ha una buona conoscenza della normativa e degli strumenti di finanziamento comunitario, per cui è in grado di progettare attività formative da proporre al finanziamento in occasioni di avvisi pubblici di emanazione comunitaria

### Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera generalmente come dipendente di agenzie o enti formativi pubblici o privati, più raramente in grandi imprese private. Spesso è un libero professionista o un consulente che fornisce il prodotto progettuale completo secondo le richieste del committente
Collocazione contrattuale	La sua collocazione contrattuale pone la figura professionale su un livello di responsabilità elevata con ampi margini di autonomia
Collocazione organizzativa	Egli risponde dei risultati del proprio lavoro alla direzione della struttura formativa dalla quale viene incaricato ed è coadiuvato da collaboratori individuati dallo stesso progettista
Opportunità sul mercato del lavoro	La necessità di accedere ai fondi destinati alla formazione tramite bandi pubblici ha reso questa figura professionale di importanza strategica nell'ambito del settore e si prevede un ulteriore sviluppo occupazionale a medio termine. Possibili sviluppi di carriera possono prevedere la direzione di una progettazione (project manager) o il raggiungimento di posizioni apicali in qualità di programmatore della formazione
Percorsi formativi	E' preferibile una formazione universitaria (laurea) affiancata da specifici master e da uno specifico tirocinio professionale. Per il progettista di formazione è possibile l'acquisizione di una

	certificazione rilasciata dall'Associazione Italiana Formatori (AIF) e da altri organismi abilitati, sulla base di specifici requisiti sia professionali che di studio
--	--

#### Indici di conversione

#### Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	235 - OTHER TEACHING PROFESSIONALS - 2351 - Education methods specialists
ISTAT Professioni (CP 2011)	2.6.5.3.2 - Esperti della progettazione formativa e curricolare
ATECO 2007	85.32.01 - Scuole di vela e navigazione che rilasciano brevetti o patenti commerciali 85.32.02 - Scuole di volo che rilasciano brevetti o patenti commerciali 85.32.03 - Scuole di guida professionale per autisti, ad esempio di autocarri, di autobus e di pullman 85.53.00 - Autoscuole, scuole di pilotaggio e nautiche 85.59.20 - Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale 85.59.30 - Scuole e corsi di lingua

#### Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

#### Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Analisi dei fabbisogni formativi
Descrizione della performance	Analizzare i fabbisogni formativi del sistema socio-economico locale al fine di definire una progettazione coerente con le esigenze del territorio
UC	227
Capacità-abilità	Analizzare l'offerta formativa esistente al fine di verificare elementi di replicabilità e di trasferibilità Consultare data base telematici e repertori al fine di avere una visione in tempo reale della realtà esistente Definire un report sul fabbisogno occupazionale, formativo e sull'offerta formativa esistente per sottoporlo agli organismi decisionali competenti Raccogliere informazioni da Enti Locali, Associazioni di categoria al fine di elaborare un quadro dei fabbisogni formativi Relazionarsi con le reti istituzionali e non istituzionali di informazione sulla molteplicità di fonti di finanziamento per i diversi tipi di interventi formativi Utilizzare studi, ricerche e statistiche riguardanti il sistema socio-economico locale al fine di definire le competenze necessarie per lo sviluppo e l'occupazione del territorio e dello specifico settore

	economico
Conoscenze	<p>Lingua inglese a livello intermedio e lingua tecnica al fine di analizzare i documenti di programmazione emessi da organismi internazionali</p> <p>Sistema socio economico locale: caratteristiche, ruoli e attori per sviluppare un'attenta analisi di rilevazione</p> <p>Tecniche di elaborazione di report di analisi dei fabbisogni al fine di comunicare i risultati ai possibili committenti</p> <p>Tecniche di ricerca quali- quantitativa applicabile all'analisi dei fabbisogni professionali e formativi</p> <p>Tecniche e strumenti di rilevazione ed analisi dei bisogni</p> <p>Tecniche statistiche al fine di analizzare i dati relativi ai fabbisogni formativi nel contesto socio- economico</p>

Denominazione AdA	Predisposizione di misure di accompagnamento
Descrizione della performance	Preparare azioni di accompagnamento e di inserimento nel mondo del lavoro (placement) al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi complessivi del progetto
UC	231
Capacità-abilità	<p>Elaborare percorsi di transizione in altri settori/sistemi formativi degli allievi al fine di garantire una prospettiva di lifelong learning alle attività formative realizzate</p> <p>Elaborare strumenti di documentazione dei singoli progetti formativi al fine di favorire una riflessione critica sull'esperienza e promuovere la costruzione di sapere professionale</p> <p>Monitorare il raggiungimento degli obiettivi occupazionali e formativi raggiunti al fine di verificare l'efficacia dell'azione formativa</p> <p>Organizzare momenti di incontro tra la domanda e l'offerta al fine di incrociare le competenze formate con le richieste provenienti dal mondo del lavoro</p> <p>Preparare misure di accompagnamento al lavoro degli allievi dei percorsi formativi realizzati</p> <p>Valutare in termini di rapporto costi/benefici l'attività realizzata al fine di stimare la rispondenza con la progettazione iniziale</p>
Conoscenze	<p>Elementi di contabilità al fine di valutare il rapporto costi/benefici dell'attività realizzata in rapporto alla progettazione iniziale</p> <p>Elementi di statistica al fine di analizzare l'andamento del mercato del lavoro e i principali indici socio-economici</p> <p>Strumenti di documentazione al fine di far conoscere ai vari interlocutori (dirigenti delle agenzie formative, amministratori pubblici, cittadinanza, ecc.) i risultati finali dell'intervento formativo</p> <p>Tecniche di comunicazione per progettare momenti di incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro</p> <p>Tecniche di progettazione al fine di elaborare modalità di accompagnamento al lavoro o di passaggio in altri percorsi o sistemi formativi</p>

Denominazione AdA	Progettazione di interventi formativi
Descrizione della performance	Definire un progetto formativo sulla base dell'analisi dei fabbisogni formativi dei destinatari e delle esigenze della committenza, assicurandone la coerenza con le finalità, i tempi e le risorse disponibili
UC	229
Capacità-abilità	<p>Articolare il percorso formativo in moduli/unità al fine di garantire un'articolazione coerente e flessibile</p> <p>Definire gli strumenti di valutazione del processo formativo e delle competenze raggiunte per monitorare l'efficacia del percorso realizzato</p> <p>Definire i contenuti dei moduli/unità didattiche al fine di rispondere alle richieste individuate con l'analisi dei fabbisogni formativi</p> <p>Definire le modalità di svolgimento e le metodologie maggiormente coerenti con l'offerta formativa e con i bisogni dell'utenza</p> <p>Definire obiettivi, contenuti e metodi dell'attività formativa sulla base dei risultati dell'analisi dei fabbisogni</p> <p>Definire un piano di spesa delle attività formative in un'ottica di analisi del rapporto costi/benefici</p> <p>Formulare e articolare progetti di diversa natura (progetti 'standard', progetti integrati/complessi, etc.) e destinati a differenti linee di finanziamento (Provincia, FSE, etc.)</p> <p>Indicare le fasi di svolgimento del percorso formativo in modo da garantirne la coerenza e la coesione</p>
Conoscenze	<p>Elementi di contabilità per definire il piano di spesa complessivo del progetto formativo in un'ottica di analisi del rapporto costi/benefici</p> <p>Elementi di informatica per la redazione di report e progetti di formazione utilizzando word processor e fogli di calcolo</p> <p>Metodologie e tecniche di progettazione formativa</p> <p>Strumenti e metodologie di valutazione per progettare azioni di valutazione rispondenti alle esigenze formative ed alla tipologia dell'utenza</p> <p>Tecniche di progettazione per garantire la coerenza e la logica progettuale complessiva</p> <p>Tecniche didattiche per individuare le metodologie maggiormente rispondenti al percorso formativo</p>

Denominazione AdA	Progettazione e- learning
Descrizione della performance	Progettare interventi formativi con modalità e- learning, sia per quanto riguarda i contenuti che per la piattaforma di erogazione, collaborazione e condivisione
UC	1840
Capacità-abilità	Definire le caratteristiche degli ambienti di apprendimento on line e dei servizi da attivare sulla base del fabbisogno formativo dei

	<p>destinatari</p> <p>Definire strategie didattiche e di delivery (erogazione) e costruire, con l'apporto degli esperti e docenti di materia, materiali didattici testuali e multimediali, diversificati per tipologia di contenuti, da utilizzare su piattaforma a distanza</p> <p>Effettuare una previsione e un sistema di monitoraggio dei costi e dell'impiego delle risorse umane e materiali</p> <p>Pianificare e coordinare le attività necessarie alla progettazione, allo sviluppo e all'erogazione dei servizi e- learning, coordinando le risorse professionali necessarie per il servizio</p>
Conoscenze	<p>Metodologie e processi formativi on- line: strategie didattiche e di delivery</p> <p>Piattaforme e- learning e sistemi di content management</p> <p>Specifiche tecniche, comunicative e didattiche dei contenuti e- learning</p> <p>Tecniche e metodi di produzione di unità di istruzione riutilizzabili (learning object)</p>

Denominazione AdA	Progettazione in campo europeo
Descrizione della performance	Rispondere alle esigenze dei committenti attraverso la progettazione di attività da proporre al finanziamento in occasione di bandi ed inviti di emanazione comunitaria
UC	1839
Capacità-abilità	<p>Compilare il formulario (application form)</p> <p>Effettuare ricerche e valutazioni di opportunità di finanziamento pubblico partendo dalle esigenze del cliente</p> <p>Elaborare una idea progettuale e procedere alla stesura e presentazione del progetto, utilizzando specifiche metodologie e rispettando i requisiti formali e di merito (documentazione tecnica) e predisponendo il piano finanziario</p> <p>Individuare ed analizzare i programmi, le linee di finanziamento ed i relativi bandi di gara (calls for tender) e gli inviti a presentare proposte (calls for proposal)</p> <p>Individuare indicatori per la verifica e la valutazione</p> <p>Ricerca partner nazionali e transnazionali per la realizzazione delle attività e definire gli accordi di rete</p> <p>Valutare criticità, rischi e opportunità che influenzano il progetto</p>
Conoscenze	<p>Consultazione delle banche dati comunitarie modalità di reperimento delle informazioni</p> <p>Elementi di diritto comunitario e normative sul reperimento di finanziamenti</p> <p>Lingua inglese a livello intermedio e lingua tecnica per la compilazione dei formulari</p> <p>Sistemi di monitoraggio e valutazione</p>

Tecniche di descrizione del ciclo di vita del progetto

Tecniche di predisposizione del budget di progetto

Tecniche di redazione dei progetti, analisi delle problematiche e quadro logico per individuare gli obiettivi di attività

Tipologie e strumenti di finanziamento comunitario, programmi e fondi settoriali: finanziabilità e chiavi di accesso